

首次坐火车的记忆

——离校走上社会回想之二

1971年10月25日这一天是我人生中的首次坐火车，随着专列上卢湾区知青的到来，车厢内发生了为行李引起的小争吵，是列车员过来平息的，我的座位是靠送客的亲友窗口边的，知青列车男女学生是分开的，中间是用餐车隔开，在火车开动前，车上的知青与车下亲友说得非常热闹也夹带着眼泪和抽泣声音。中午12点23分北站广播里传出了列车还有二分钟就要开了，请送客的亲友自觉退回安全线内时，一刹那车上车下抽泣声变成了一片嚎啕大哭声，就这样列车满载着整车还未脱稚气的少男少女直奔黑龙江而去。

下乡前我因为从来没有坐过火车，总想找机会坐一次，可谁知道第一次坐火车竟会是四天三夜，而且是硬座，好在那时年轻困了就趴在桌子上迷糊一会，专列上每顿饭都是免费的，是由列车员按时送过来的，我周围坐的是卢湾区马当中学的知青，原本就不认识再加上我实在看不惯这帮大小爷作风，当他们接过列车员分发的一铝饭盒米饭和菜时竟不屑一顾的说：“谁要吃这种东西。”等列车员离开后竟打开车窗把饭盒连汤勺一起扔了出去，然后打开包拿出从上海家中带出来的食品吃了起来，仿佛包中有吃不完的东西，当时我想你们不是跟我一样，也经历过下乡劳动饿肚子吃不饱的日子吗？怎么转眼就变成了大小爷了，就算是资本家的儿子经过文革抄家也早就变穷了，就算是饭菜不合口味也不应该把饭盒扔出车外。可能属于话不投机的缘故，一路上我也没有跟他们讲过几句话，所以后来我们共同都分配在大兴安岭地区塔河工程处工作，在他们眼里我是个高傲不爱说话的人，在火车上我还看不惯男女同学之间相互乱串和打扑克时嗷嗷乱叫的现象。好在火车上我带了一本全国地图册和一本“十万个为什么”书，要么看地图对照列车驶过的城市与车站，要么就看

书。很少与他们聊天，他们也奇怪怎么在他们中间插了个虹口区的人，以为我是通过什么路子插进来的，火车上有几个卢湾区中学的小混混，在车上耀武扬威串来串去专门欺负一些老实同学，吩咐别人替他们干这个干那个，把家中带来的东西拿出来给他们吃，我只是拿冷眼看着他们，他们因不知我的底细，也不来招惹我倒也相安无事。一路上知青专列开开停停，原因是给特快列车让路，有时临时停车列车员告诉不能下车，可这帮哥们偏要从窗口跳下去，开车的哨子吹响后才慌忙从窗口爬回来，表现出与众不同的叛逆行为。列车进入东北后在有些车站停靠时，有些单位派人从开启的窗口中给我们知青专列塞进了不少宣传品，其中有为抢救被洪水卷走电线杆而牺牲的上海知青金训华的事迹材料，还有为抢救被洪水冲走小羊而牺牲天津女知青张勇烈士的先进事迹。我后来在机关当科长时，团委有个男也叫张勇，我开玩笑的讲了下乡时天津有个牺牲的女知青烈士也叫张勇，没想到过了一段时间，团委的男张勇竟然把自己的名字改了。

这四天三夜坐火车的经历仅仅是我日后年年要坐长途火车的开始，1972年开始我从大兴安岭回沪探亲要坐三天三夜的火车，1973年底我调到了大庆油田工作，回沪只需坐二天二夜火车了，1978年底我又一次调到了天津塘沽的中国海洋石油总公司渤海石油公司工作，回沪旅程只需坐23个小时火车了，而现在我陪天津籍妻子回天津，只需坐5个半小时的高铁就到天津啦，应该讲在我国进入改革开放后，国家的发展出现了日新月异飞速变化，我们这代澄衷学子也确实实实在艰苦的条件下曾为祖国建设贡献出青春和力量，但日后任重而道远的历史担子就落到了年轻一代的身上了。

澄衷中学70届七班 王成竣

初见即再见2023 追记

一件糗事：时间：1964.2 地点：上海市第五十八中学

第一次走进高二6班教室。按照礼仪，上课铃响，全班起立，师生互相问好，下课时学生也起立，师生互致再见！我是他们的物理教师、班主任，上第一课，初见，第一次开口，竟是“同学们再见”！那时21岁，他们大多17岁。

至今都没弄明白，怎么会将问“好”误成“再见”，一个严肃的洋相，初见即再见，一见如故，太逗了！整整59年仍然感到窘迫尴尬之极啊！



上海市五十八中学，当年是上海市虹口区重点中学，前身是1900年宁波籍上海富商叶澄衷先生创办的，澄衷蒙学堂。学校是从当年私塾与教会学校里杀出来的，“中国人办的第一所班级授课制学校”。讲台上曾有蔡元培、丰子恺、钱君匋等名师，课堂里走出了胡适、竺可桢等名人。

当年老师间互称先生，学生也称老师为先生。我比他们先生了4年，读完4年本科成了班主任。高二年级6个班，高二6有点杂，转学的，留级，病休复学的，少数学俄语的都进班，人数达57人。

毕业时，高考挺出色，很多学生成了60年代最后的大学生，后来他们中有厅官，有不少教授、工程师，有一生工作在中国科学院、上海交大的，一辈子奉献给了祖国。高二6每个人都有精彩的人生。

高中是人生一段珍贵的青春，永远值得甜蜜回首！学校现名是上海市澄衷高级中学，仍是区重点中学。



毕业分手已58载，他们是我的学生，也是一生的朋友，兄弟般的情谊。相遇真的是美好的缘分，多年来常常见面，常常忆及初见时老师的洋相，真的很开心。

初见即再见，一见如故！哈哈，糗事也充满欢笑！

再见如初见，童心未泯！



老校长周勤荣供稿

戏剧之光点燃青春梦想

叶良骏

作者简介：

叶良骏，澄衷1952年校友。作家，陶行知研究学者，编剧。为上海市作家协会，诗词学会，楹联学会会员，现任上海市教育发展基金会理事。同济大学，立信会计金融学院，渤海大学等兼职教授。

出版有散文集，陶行知研究著作，教育论著，大型画册等三十余部。在全国作陶行知教育思想，文化讲座等专题报告四千余场。策划组织戏剧进校园，担任《少年中国梦》，《东方之舟》，《赤子之心》，《黎明之前》，《天下之利》，《理想之光》，《师爱无涯》，《国旗国歌在这里诞生》，《爱满天下之路》，《叶澄衷》等十部舞台剧编剧。散文，诗歌，报告文学等刊登在国内外百余种报刊上。

戏剧教育是一种独特而全面的育人形式，对青少年的人格培养、能力提升，以及构筑向上向前、积极的校园文化，有不可替代的作用。

上海市教育发展基金会英盛教育基金开展的“戏剧进校园”项目，其宗旨是用艺术语言讲述上海故事，让戏剧之光点燃青春梦想，引领学生走进戏剧之门，从排演专业大戏中了解上海，走近历史。上海有丰富的红色文化，作为党的诞生地，有许多重大历史事件和众多名家、英雄、烈士在这里留下豪气冲天的印迹。回望过去，礼赞英雄，是我们的初衷。

红色历史的讲述，以崭新的形式带给青少年全新的感受。自2015年至2018年，我们创排的四部原创诗舞台剧，是从上海、特别是从虹口的百年历史中，提取红色基因，创作出的深刻而动人的故事。《东方之舟》《赤子之心》《黎明之前》《天下之利》的主创人员，汇聚了沪上怀有家国情怀、热爱舞台艺术的作家、导演、舞美等专业人士，他们敢为人先，不怕艰难，尝试把对戏剧一窍不通的高中生，变成爱戏懂戏会演戏的艺术新苗。

四年四部戏，有十余所中学近500名高中生参与创排，走上舞台；数万名学生参加了海选、观赏等戏剧活动，其中参加人数最多的是叶澄衷先生创建的上海市澄衷高级中学。自学校创建起，艺术教育即为重中之重，戏剧组便是众多兴趣小组中最为活跃的一个。如今的“澄衷”继承了学校的好传统，艺术教育润物细无声，在教育的各个细节中渗透学生心灵，从中得到熏陶，爱好戏剧表演的人特别多。

连续四年，澄衷高级中学在这几部大戏中，参与人数最多，质量最好，连续被选为男主角，得到专业人士好评，在上海引起了热烈反响。一些参加排演的学生发生了可喜的变化，他们学会了感恩，变得阳光、豁达。很多人更加勤奋学习，成绩上去了，会与同学融洽相处了。有个别因青春叛逆与家长关系紧张的孩子，学会了表达对母亲的情感。其中大部分人回到学校成为文艺积极分子，作为戏剧种子在区、校各种比赛、演出

中成了参演者和小老师。一些原本毫不起眼、默默无闻的学生脱颖而出获得了奖学金，得到区、校的表彰；从未在全校师生前露过脸的，在领操台作了国旗下讲话……有很多人因此改变了人生轨迹。

“澄衷”学生一个继一个脱颖而出。徐丽婷外形并不突出，但认真学艺，回家苦练，被导演选中演《东方之舟》主角哈娜，很好地完成了任务，毕业后考上了浙江传媒大学主持专业，走上了专业化道路。

高瑞杰是个性格内向的孩子，难以融入群体，因为出色的语言表达能力，被选为《赤子之心》演殷夫的男主角。戏剧需要团队合作，经过不断磨合，他学会了笑对同伴，性格也开朗了。以前默默无闻的他不仅被评为全国最美中学生，还考取了上师大谢晋电影学院，现已成为“开心麻花”的专业演员。

杜雨宸，一个非常自闭的孩子，因亲情缺少，沉默寡言，脸上从无笑容。因外形俊朗，音色厚实，被选为《黎明之前》、《天下之利》的主角。带组老师几年里带着他去苏州访春，杭州踏青，去宁波寻找“澄衷”的足迹；还给他机会，发挥他特长，为他策划了中学生戏剧的明信片首发。爱，软化了他被坚冰包裹的心，他不仅演好了戏，人也活泼多了，他考取了江南大学，正向自己的美术梦迈进。

孙艳，一个爱演戏的女孩，但因种种原因，她不喜欢说话，也难以融入群体。她被选中参加《黎明之前》、《天下之利》剧组。据说她常因烦闷，下雨天跑出去淋雨解压。经过这两部戏排演，她变得爱笑爱说，与同学也相处得和谐了。她考取了北京电影学院，将成为专业演员。

还有如许书铭、陈子焯，是两个成绩平平，不爱与人交往的孩子。他们参加了几部戏的演出，各方面得到锻炼，在学习之余，他们成为业余戏剧指导，不但自己能演戏，还能教学弟学妹。他们不但学会演戏、教戏，成绩叶上去了，都考上了大学。

还有如叶哲梵，他参加了两部戏演出。指导老师发现他爱好音乐，把剧中简单的配乐交他做，还让他上台演唱。懵懂的他忽然发现了音乐才能，欣喜不已，现在他已是一个小有名气的音乐制作人。这样的孩子，在剧组有很多，他们很快成长起来，为“澄衷”校园增添了光彩。

教育无处不在，课堂教育当然重要，但书本以外的知识同样重要。戏剧进校园，并不是单为排出一部戏，也不是主要培养艺术人才。我们排戏更不是单为了呈现一部舞台剧，是为了让学生从中获得知识、能力，学会做人，是开展德育教育。剧组开展一系列活动，让每位学生发现自己，在实践中中学到各种本领，功夫在戏外，取得了很好的效果：怕写作的当了通讯员；从未拿针的学会修戏装；

(下转第3版)